
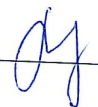


Разработчик:

Заведующая Центром искусствоведения
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения  Р.Р. Султанова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и
искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от
« 22 » июня 2023 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ  Л.М. Гиниятуллина

1. Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Методология искусствознания» изучается на 1 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Методология искусствознания» при очной форме обучения.

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
2.	Тема 2	И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
3.	Тема 3	Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
4.	Тема 4	Формальная школа в европейском искусствознании.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4
5.	Тема 5	Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 5
6.	Тема 6	Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 6

3. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Методология искусствознания», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1 Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2 И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	Тема 3 Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	Тема 4 Формальная школа в европейском искусствознании.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	Тема 5 Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
6.	Тема 6 Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Становление профессиональной художественной критики (Д.Дидро).
2. Формальная школа в европейском искусствознании.
3. Основные методологические подходы XIX–XX вв.
4. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.).
5. Иконологический метод (Э.Панофский)
6. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
7. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
8. Проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
9. Методологические подходы В. Лазарева.
10. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
11. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерные вопросы на зачете:

1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).
2. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
3. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
4. Формальная школа в европейском искусствознании.

5. Основные методологические подходы 19-20 вв.
6. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.),
7. Иконологический метод (Э.Панофский)
8. Сущность семиотического подхода в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
9. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
10. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
11. Синтез методологических подходов у В. Лазарева.
12. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
13. «Культурологизация» искусствоведческого знания.
14. Основные проблемы современной теории искусства.
15. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Вишпера.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Система оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачет/экзамен
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено